

22ª Edição

Caminhos do Cinema Português

+ Universidade Aberta

III Simpósio Internacional

Fusões no cinema

24-26 Nov 2016

Linhas
Temáticas

Cinema e televisão
Cinema e tecnologia
A fusão das artes no cinema
Cinema, investigação e educação

m|j|mo - Museu da Imagem em Movimento - Leiria

24 de Novembro

9h00 Sessão de Abertura
9h30 Mesa Redonda - Fusões no Cinema
10h30 Coffee Break
11h00 Paula Tavares, IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave - "O lugar do cinema de animação no ensino superior"

"Sombra - Um espaço pictórico" Patrícia Rosas Prior, Fundação Calouste Gulbenkian.

"Os cineteatros na província (1930-1950): arquiteturas, cinema e movimento moderno" José Raimundo Noras, Universidade de Lisboa.

12h30 - 14h00 Almoço

14h00 Denise Camillo Duarte, EBC - Empresa Brasil de Comunicação - "O Teatro de Questionamento e o Guião Subjetivo de Cunha de Leiradella".
"Processos criativos, inacabamento e fantasia no filme O Sol do Marmeleiro" Mónica Baptista, Escola Superior de Teatro e Cinema.
"O Cinema e a Dança: o olhar e o movimento" Sérgio Bordalo e Sá, INET-MD, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança.
"Práticas híbridas, territórios nômades: implicações estéticas cinematográficas" Dionatan Daniel da Rosa, Universidade do Estado de Santa Catarina.

- 15h30 **Coffee Break**
16h00 **Maria Fátima Nunes, Instituto Universitário da Maia - “Antropologia e artes em diálogo”.**
“Diálogos Arte e Ciência uma aproximação antropológica” Carlos Miguel Rodrigues, Associação Nova Terra, Associação Cultural Arte e Ambiente.
“Jonathas de Andrade entre O Levante (2012) e O caseiro (2016)” Marcela Matos Nhedo, Universidade Estadual de Campinas.
“Fusão de Artes no Cinema – um Estudo de Caso em Moçambique” Estevão José Filimão, Instituto Superior de Artes e Cultura, Moçambique.

25 de Novembro

- 09h00 **Elsa Rodrigues, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Universidade de Coimbra - “Star Wars: Ética e Virtude numa galáxia distante”.**
“Interseção narrativa entre cinema e tecnologia: Convergências e divergências” Flávio Hobo, Universidade da Beira Interior.
“El cine de Romero en el ocio electrónico” Jose Antonio Rodríguez Gomez, Universidade de Córdoba, Espanha.
“Revisiting the Kuleshov Experiment: New Computational Approaches to Film Editing”, Nuno Almeida, Bruna Sousa, Pedro Martins & José de Carvalho, Universidade de Coimbra.
- 10h30 **Coffee Break**
11h00 **Raquel Pacheco, Universidade Autónoma de Lisboa “Cinema e Educação. Estudos de Caso no Brasil e em Portugal”.**
“Três Filmes Antigos de Matosinhos: Potencialidades de Exploração Pedagógico-Didática” Elvira Rodrigues, Universidade Católica do Porto.
“Cinema e Educação. Convergências para a Formação Cultural, Social e Artística” J. António Moreira, Univ. Aberta & Vitor Ferreira, Caminhos do Cinema Português.
- 12h30 - 14h00 **Almoço**
14h00 **Cristina Haguenaer, Univ. Federal Rio de Janeiro & J. António Moreira, Univ. Aberta - “Um modelo pedagógico virtual para a desconstrução de imagens em movimento e o seu impacto no autoconceito de estudantes do Ensino Superior”.**
“O Cinema na Aula de História: a dupla face de Janus? Contributos de um Estudo Exploratório” Elvira Rodrigues, Universidade Católica do Porto & Joaquim Escola, UTAD.
“Utilização de filmes na educação para promoção de atitudes de cidadania e solidariedade” Rubia Fonseca & Joaquim Escola, UTAD.
“Cinema e Cidadania: Uma interação pedagógica em contexto escolar” António Cruz Leandro, Agrupamento Escolas Oliveira do Bairro
- 15h30 **Coffee Break**
16h00 **Gerardo Ojeda, Univ. Autónoma de Madrid - “Cine Científico y Educativo: un reconocimiento a su evolución histórica”**
“Cinema, Legendas e Público Infante-Juvenil: um Desafio” Rita Menezes, Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, IPL.
“O Cinema no ensino da História e Geografia: um estudo de caso” Francisco Pereira, Univ. Porto.
“O controlo de gestão no setor audiovisual: uma investigação com estudos de caso múltiplos” Inês Castro, Univ. Porto.
- ## 26 de Novembro
- 09h00 **Catarina Burnay & Pedro Lopes, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura UCP; OBITEL “Portugal: a telenovela, produto-âncora dos canais free-to-air”**
“A Escrita sobre Ficção Literária como Instrumento Criativo e Metodológico” Mónica Baptista, Escola Superior de Teatro e Cinema.
“Dublar ou não dobrar, eis a questão” Fábio Lucindo, Universidade de Coimbra.
- 10h30 **Coffee Break**
11h00 **Maria do Céu Marques, Universidade Aberta - “Realidade e Fantasia no Universo de Tim Burton”**
“Diálogo(s) interartes no texto fílmico Glory” Constança Silva Coelho, CEMRI Centro de Estudos das Migrações e Relações Interculturais, Univ. Aberta.
“Cinema filosófico: como os filmes podem filosofar” Diana Neiva, Universidade do Porto.
“Diálogos entre Literatura e Cinema: personagens adaptados em Estive em Lisboa e lembrei de você” Leomaris Aires, Universidade Federal de Santa Catarina.
- 12h30 - 14h00 **Almoço**
14h00 **Eduardo Cintra Torres, Faculdade de Ciências Humanas, UCP - “Cinema e Televisão: um roteiro de diferenças e aproximações”.**
- 15h00 **Encerramento III Simpósio Internacional Fusões no Cinema**