

CENTRAL DAS ARTES
PORTO DE MÓS

step by stone

LUÍS AMADO



CENTRAL
DAS
ARTES



BOZART

LUÍS AMADO

LUÍS AMADO,

Nasceu em Porto de Mós e é licenciado em Economia pela Universidade Técnica de Lisboa. Fez a primeira exposição de escultura em pedra em 1982 na Madeira. Depois a vida levou-o para outro destino. Durante mais de 30 anos viajou pelo mundo, sempre com "pedras" na cabeça e na bagagem...

A escultura como testemunho de um percurso.
Onde o trabalho da pedra resgata quer a natureza de onde esta provém, quer o intelecto do artista, imbuído do seu percurso de vida e sensibilidade criadora.

As esculturas aqui apresentadas são o testemunho de um percurso de vida que expõe a sua sensibilidade estética através de uma linguagem própria.

pedra seca

PEDRA SECA

O primeiro cenário de proveniência desta pedra, da qual o escultor fez obra, é ele mesmo um cenário geológico e paisagístico em cuja familiaridade pode por vezes fazer esquecer esse confronto da temporalidade humana que se reveza e deixa marcas sucessivas na aparente estabilidade geológica, esta última que é a Serra de Aire, decorada à superfície pelos muros de pedra seca dos homens, decorada no interior pelas vastas grutas e algares que um outro tempo fez... Se pudéssemos recuar gerações e séculos na história do homem, as mesmas grutas lá estariam, e os muros se continuariam a fazer a pedra a pedra interrogando-nos sobre que outros diálogos poderão estas pedras ter feito.

PEDRA SECA PS_010

ESCULTURA NA PEDRA SECA, 40x14x8 CM



PEDRA SECA PS_008

ESCULTURA EM PEDRA 22x43x10 CM

LUÍS AMADO

pedras do mundo



PEDRA DO MUNDO PM_065
ESCULTURA NA PEDRA, 13x9x9 CM
TOSCANA, ITÁLIA



PEDRA DO MUNDO PM_060
ESCULTURA NA PEDRA 11x10x3 CM
MÉXICO



PEDRA DO MUNDO PM_073
ESCULTURA NA PEDRA, 14x19x7 CM
ABU DHABI, EMIRADOS ÁRABES UNIDOS



PEDRA DO MUNDO PM_057
ESCULTURA NA PEDRA 14x13x2 CM
ILHA DE SANTIAGO, CABO VERDE

PEDRAS DO MUNDO

Não só da Serra de Aire provêm estas pedras. Na verdade provêm também de todos os outros continentes onde o homem caminha e muda a paisagem, de Bali a Belgrado, da Argélia ao México, do canal do Panamá até às altas montanhas dos Alpes suíços passando pela fortaleza de Luanda às pirâmides de Gizé... Tão diversas são as formas quanto as cores, a dureza ou as texturas das pedras, qual metáfora dos diferentes momentos de uma vida que, como sempre, se mistura e se confunde com a Arte. Quais os motivos das diferentes viagens num jogo de probabilidades em que aquela pedra é o material eleito pelo homem que a guarda e carrega, e que a traz até nós, numa metamorfose cuja técnica nasceu no início da década de 1980, no Funchal.

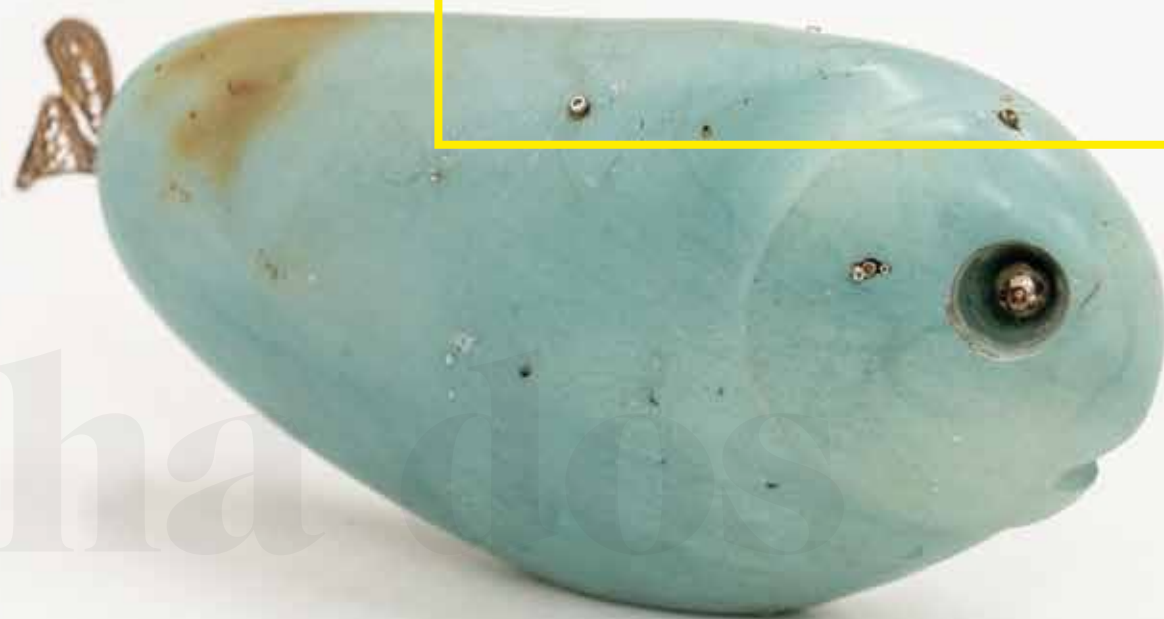
pedra
com
história



PEDRA COM HISTÓRIA PH_017
ESCALURA EM PEDRA, 10x11x11 CM
MÉXICO



PEDRAS COM HISTÓRIA PH_016
ESCALURA EM PEDRA 23x13x6 CM
PLANALTO DE GIZÉ, EGÍPTO



ILHA DOS AMORES IA_017
ESCULTURA NA PEDRA, 8x15x4 CM
ILHA DAS FLORES, INDONÉSIA



ILHA DOS AMORES IA_019
ESCULTURA NA PEDRA, 6x18x17 CM
ILHA DAS FLORES, INDONÉSIA

Ilha dos Amores

brainstoning



BRAINSTONING BS_003
MÁRMORE DE ESTREMOZ, 270x90x30 CM
ESTREMOZ



BRAINSTONING BS_005
CALCÁRIO BRANCO, 85x130x100 CM
SERRA DE AIRE

DA PEDRA AO BRONZE

Foi o mestre Anjos Teixeira, escultor, que deu a Luís Amado o início da sua formação artística, no Instituto Superior de Artes Plásticas da Madeira, o que permitiu, ainda que de forma intermitente, desenvolver na sua atividade artística visões próprias, com características formais que se vêm apurando ao longo do tempo. E como exemplo, a liberdade de passar as formas da pedra para o bronze, transportando o diálogo com a matéria para uma transcendência formal mais exploratória.

STONE BRONZE SB_033
BRONZE, 42x12x17 CM



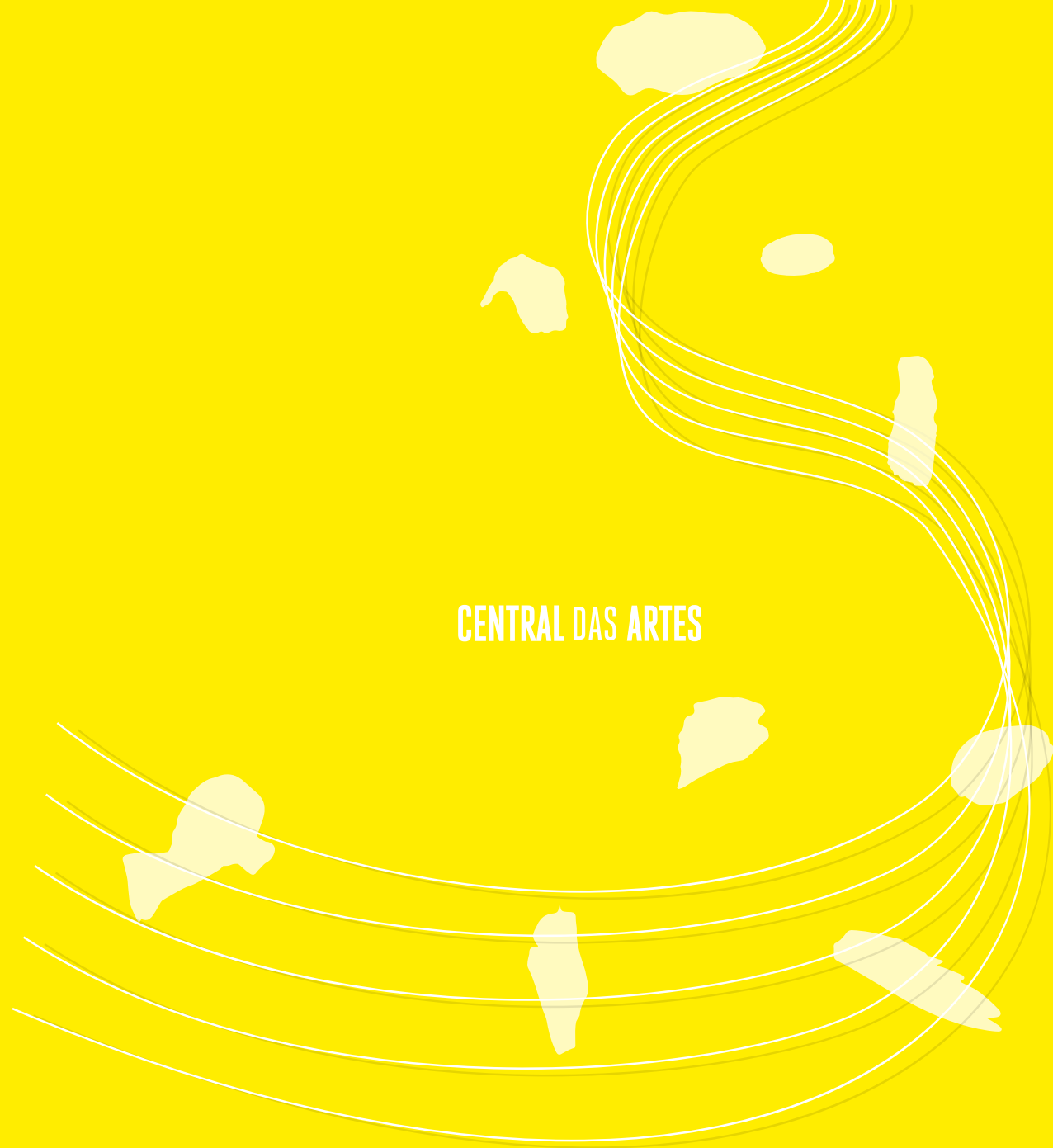
STONE BRONZE SB_031
MÁRMORE, 42x12x17 CM



LUÍS AMADO



STONE BRONZE SB_032
BRONZE, 41x17x12 CM



CENTRAL DAS ARTES